

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
9 -10-11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 180 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

1. [50 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Прочитайте три высказывания знаменитых писателей о поэзии (словесном искусстве) и живописи, а также три предложения, теоретически объясняющие различие этих двух видов искусства. Ниже представлена картина русского художника – как некое остановившееся мгновение, как пространство, застывшее во времени. Ваша задача – оживить картину с помощью слов, то есть дать описание событий (или процессов, душевных переживаний), происходивших с героем (героями) картины до начала запечатлённого на картине мгновения и после него. Вы можете, кроме описания, при необходимости сочинить диалог (монолог) героев (героя). Обращайте внимание на детали картины. Включите в Ваше повествование также и момент, изображённый на картине.

Остановись, мгновенье! (И.-В. Гёте)

Живопись изображает тела и опосредованно при помощи тел движения... (Г.Э. Лессинг)

Мне кажется, что описать человека собственно нельзя; но можно описать, как он на меня подействовал. (Л.Н. Толстой)

Живопись есть молчащая поэзия, а поэзия – говорящая живопись.

В поэзии – действие как процесс, как развёртывающееся во времени и пространстве событие или лирическое переживание – вот что составляет основу поэтического мира.

Живопись противоположна поэзии, потому что в живописи доминирует не время, а пространство, не действие, а *статуарность*.

В.Г. Перов. Мальчик, готовящийся к драке (1866)



[50 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст.

1. Дайте комплексный анализ произведения, обращая внимание на его *тему* и *идею*, *сюжет* и *композицию*, художественные *образы* и *приемы* их создания и др. особенности, значимые для выявления *авторской позиции*. Выскажите *свои мысли и чувства* по поводу центральной авторской идеи произведения. Выполните задание в форме *связного текста*, следите за *логичностью* и *ясностью* изложения собственных мыслей, а также за *речевой грамотностью*. Анализируя произведение, опирайтесь на известные Вам факты *истории и теории литературы*.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250-300 слов.

Борис Петров Концерт в осенних сумерках

Нынешней осенью я несколько дней жил в заброшенной полевой избушке на краю обширного таёжного болота, в одном из дальних районов нашего края. Когда-то была пашенная заимка, да надобность в ней отпала: забросили дальние поля, где сеяли хлеб, буйно разгулялись бурьяны, одичала земля. Избушка имела вид запущенный, печка развалилась, и я, приходя сумерками, жёг за углом костёр, сушился, варил похлёбку. И в первый же вечер услышал...

Мгновенная мысль была такая: как будто настраиваешь приёмник — протяжно провыло, и тут же грянула неразбериха разнокалиберных звуков — тиликанье, визг, лай, подвыв, — мешанина радиопомех. Но эта схожесть была только первым случайным впечатлением. Сразу всплыл в памяти давний день, когда я уже слышал всё это, и пришло холодно осознание: волки. Где-то в километре или меньше от меня — логово, около него серое семейство устраивает свой обычный осенний концерт. Ну конечно, снова затянули.

Первым заводил солист — густым басом, начиная низко и постепенно возвышая тон: а-а-о-ооууу-ы-ы! На подъёме подхватывала «втора» — потоньше, баритоном, зато как-то фигуристее. Не успевали два воя слиться в дикий дуэт, как вступали тенора, и следом — вразброд — целый хор с гиканьем, визгом, подбрёхом! Они-то больше всего и создавали впечатление свистопляски в эфире. Так поддерживали матёрых и переярков молодые волчата: выть ещё не умеют — подлаивают, скулят, взвизгивают.

Да, такой концерт не забудется. Тоскливые, щемящие душу голоса солистов, вакханалия звериного хора — ощущение жуткое; даже когда знаешь, в чём дело, невольно мурашки начинают бегать. Одарил же нечистый дух проклятых такими «нечеловеческими», безысходно-заунывными голосами! У меня под рукою ружьё, да и точно знаю, что они к дому не пойдут, а каково простому запоздалому путнику? Само собой забормочется: «Спаси, Господи, с нами крестная сила!..» Вся вековая их дикая тоска, отрешённость всем миром ненавидимых и всех ненавидящих слилась в этих звуках...

Ещё два вечера я прожил на заброшенной заимке, и каждый раз, когда осенние сумерки сгущались и холодная ночная мгла лиловым туманом затапливала болото (недаром ещё раньше я про себя назвал его «Хмурая марь»!), а в небе проглядывали первые звёздочки, начинались эти жутковатые концерты. И в памяти моей всё отчётливее возникали совсем, казалось, забытые встречи и разговоры...

Самые первые послевоенные годы. Я, начинающий охотник, услышал такой же вот концерт и прибежал к знакомому старику Василию Филипповичу Косареву. О нём говорили, будто слыл когда-то завязтым волчатником, егерем старинной закалки. Услыхав мой возбуждённый, сбивчивый рассказ, Василий Филиппович оживился, даже почти засобирался — как же, ведь выводок найден! Обязательно надо теперь же всех порешить. Да вскоре и захохотал, стал хвататься за спину — какое там ему в лес... Но мне при тех встречах порассказал многое.

Среди разных охот на волков почётное место занимало умение вабить, то есть подвывать голосом серого. Кстати, сам старый егерь в разговоре старался избегать слова «волк» — употреблял всякие иносказания вроде того: «зверь», «кум», «Кузьма» и т. п. По старинному поверью считалось, что поминать его напрямую нехорошо, как и всякую нечистую силу, с которой он, несомненно, в сговоре. Рассказывал, что начинают они выть с конца лета, когда волчата подрастут и первыми подадут голос переяркам, которые всё время обитают в окрестностях логова. Самое верное дело — заставить откликнуться молодёжь, когда старики ушли на промысел: стало быть, поздними вечерними и ранними утренними сумерками.

— Ну, вот они отозвались, а дальше что? — нетерпеливо допытывался я. — А дальше уж, почитай, в твоих руках они! Хорошо, когда идёшь вдвоём или втроём: расставишь всех по разным углам, каждый со своей стороны засекает, откуда голоса, вот и получается точная картина.

— Ага, «запеленговали»! А потом-то что?

— Да мало ли. Можно во флажки их затянуть, взять облавой. Ино попытаться на подвывку выманить и стрелить...

Долго я уговаривал старика Косарева показать, как вабят. Он отнекивался: дескать, и голос стал не тот, и давно не практиковался, и соседей нечего полошить. Но однажды решился. (Признаться грешным делом, принёс я ему чекушку для куража.) Тщательно откашлялся, сложил руки рупором у сухого рта, придавив горло с обеих сторон оттопыренными большими пальцами, а указательными слегка сжав переносье, закинул голову и затянул — сперва низко, угрюмым басом, потом забрал повыше, тоскливее (раскрывая ладони рупора у рта) и, стихая, вовсе безысходно опустил звук к концовке «арии»: — Ааа-оооуу-ыи!

Жуткое впечатление. Хоть и сидели в комнатёнке, и видел я перед собой живого человека. А ну как захватит тебя эдакое в дичающем к ночи лесу? Поневоле морозом всю кожу продерёт. — Нет, не то, — горестно проговорил Василий Филиппович, кончив вабу, отирая губы. — Мощи настоящей нет, гнуси — настроения.

А мне запомнилось на всю жизнь. Вот когда всплыло в памяти — сколько лет минуло с тех голодных послевоенных.

Кстати, это всегда так было — волки искони размножались и процветали на человеческих несчастьях. Как война, мор, голод, людское лихолетье, так серые берут силу и торжествуют. Вот, видать, и нынешние «реформы» пришлись волкам по вкусу. Да и не только тем, которые в тайге орудуют...
13 января 2008

2. Проанализируйте стихотворение, обращая внимание на его *тональность, лирического героя, художественные образы, фонетические и ритмические* особенности и объясняя поэтическую *индивидуальность* раскрытия темы. Следите за *логичностью, ясностью* изложения собственных мыслей и *речевой грамотностью* сочинения.

Константин Батюшков
Судьба Одиссея

Средь ужасов земли и ужасов морей
Блуждая, бедствуя, искал своей Итаки
Богобоязненный страдалец Одиссей;
Стопой бестрепетной сходил Аида в мраки;
Харибды яростной, подводной Сциллы стон
Не потрясли души высокой.
Казалось, победил терпеньем рок жестокой
И чашу горести до капли выпил он;
Казалось, небеса карать его устали
И тихо сонного домчали
До милых родины давно желанных скал.
Проснулся он: и что ж? Отчизны не познал.
1814